

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 60 г.Липецка
ул. Осканова, д.4, тел. 72-73-63, sc60lip@schools48.ru

Утверждаю
Директор МАОУ СШ № 60 г.Липецка
Борискина С.А.
Приказ № 316 от 30.08.2024

*Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Онегин»
рассчитанная на детей в возрасте от 9 до 14 лет
Срок реализации: 1 год*



Составитель:
Педагог дополнительного образования
Ряховская Светлана Владимировна

Липецк 2024-2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
2. Цели и задачи программы	4
3. Планируемые результаты освоения программы.	4-5
4. Учебный план. Формы промежуточной аттестации	5-6
5. Календарный учебный график	6
6. Содержание программы	6-8
7. Оценочные и методические материалы	8-10
8. Организационно-педагогические условия	10
9. Система оценки деятельности Программы	10-11
10. Рабочая программа курса «Театр и дети»	11-17

1 . *Пояснительная записка*

*«Театр ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь..., это такая
кафедра, с которой можно много
сказать миру добра»
Н.В. Гоголь*

Направленность Программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Концептуальная основа Программы (новизна, актуальность)

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребёнку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неопределимым. Он радует ребёнка, развлекает и одновременно развивает его.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить. Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребёнка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации. Возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; даёт возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. находить оригинальные решения различных задач; даёт возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство

однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие эмоциональной сферы средствами театрального искусства, создание условий для развития личности ребёнка; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие

- развитие у детей: наблюдательности ;творческой фантазии и воображения;внимания и памяти;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитывающие

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

3. Планируемые результаты освоения Программы.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности,
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса, -если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различным видам деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 10),
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2023 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Приказ № 272 от 15.08.2024 года « О распределении часов внеурочной деятельности и ДОП в 2024/2025 учебном году».
- ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 г. N 28 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ САНИТАРНЫХ ПРАВИЛ СП 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" В соответствии со статьей 39 Федерального закона от 30.03.1999 N 52

Формы подведения итогов реализации программы:

- выполнение творческих работ и проектов учащихся;
- участие в творческих конкурсах, акциях, конференциях и проектах школьного, муниципального, регионального, федерального уровней, выставки творческих работ, участие в ярмарках.

Уровень реализации программы: начальное общее образование, основное общее образование.

Возраст: 9-14 лет

Срок реализации: 2024 -2025 учебный год, 02.09.2024-26.05.2025

Форма занятий: объединение дополнительного образования **театральная студия «Онегин»**

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами объединения театральная студия «Онегин»

- - активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- - развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление
- - развитие творческого потенциала личности;
- - развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество
- - развитие исполнительских способностей;
- - овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

Обучающиеся должны знать:

- - особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- - иметь представление о создании спектакля,

Обучающиеся должны уметь:

- -сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- -создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- -создавать образы с помощью жестов и мимики;
- -анализировать работу свою и товарищей;
- - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- - создавать пластические импровизации на заданную тему;
- -учебный план индивидуальной или групповой этюд на заданную тему. перечень

4. Учебный план Программы
учебных курсов и объем учебного времени, отводимого на их изучение при реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный план адаптирован к условиям школы и предусматривает развитие тех качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации в обществе.

При организации занятий устанавливается учебная нагрузка в соответствии с нормами СанПин и возрастными особенностями детей. Длительность занятий в группах – 40 минут. Перерывы между занятиями не менее 10 минут. Способ организации обучения – преимущественно фронтальный с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

Наименование объединения дополнительного образования	Кол-во часов за курс обучения	Форма промежуточной аттестации
Группа № 1	68 часов (2 часа в неделю)	Сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), -участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях); -самостоятельная организация и
		проведение игр и театральных упражнений, участие в конкурсе» Художественное слово».
	68 часов в год (34 рабочие недели)	

5. Календарный учебный график Программы

Начало занятий 02.09. 2024 года, окончание 26.05.2025 года.

Учебный год – 34 недели

Количество учебных занятий – 68 часов (2 часа в неделю).

Календарный период	Количество учебных недель в указанный период	Количество учебных часов в указанный период
02.09.2024-05.10.2024	5 недель и 2 дня	10
07.10.2024 – 13.10.2024 – каникулы		
14.10.2024-16.11.2024	5 недель 3 дня	12
18.11.2024- 22.11.2024 – каникулы		
25.11.2024-27.12.2024	5 недель и 1 день	10
30.12.2024-08.01.2025 – каникулы		
09.01.2025-14.02.2025	5 недель 3 дня	12
17.02.2025-22.02.2025– каникулы		
24.02.2025 – 28.03.2025	5 недель 1 день	10
01.04.2025– 06.04.2025 – каникулы		
07.04.2025- 26.05.2025	6 недель 2 дня	14
Итого:	34	68 часов

Расписание занятий: 02.09.2023 – 26.05.2025

Суббота
1.00-11.40
11.50-12.30

6. Содержание Программы

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя. *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства,

способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. **Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. **Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. **Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное

оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- • поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- • репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- • повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

7. Оценочные и методические материалы Программы.

Успехи реализации программы возможны:

-если будет реализована теоретическая и практическая часть программы в полном объеме. - если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся,, мотивация их деятельности,
-если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса, -если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различными видами деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- -участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях);
- -самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, участие в конкурсе» Художественное слово».
- собеседование по темам программы;
- выполнение творческих работ и проектов учащихся;
- участие в музыкальных , творческих конкурсах, акциях, конференциях и проектах школьного, муниципального, регионального, федерального уровней.

8. Критерии оценки достижений воспитанников в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Освоение программы

1.Качество самостоятельной

работы: 0-очень низкий уровень

1-уровень ниже

среднего 2-средний

уровень

3-уровень выше

среднего 4-высокий

уровень

2.Устойчивость интереса к

предмету: 0-не устойчивый

1-слабо

устойчивый 2-

средний

3-устойчивый

4-очень устойчивый

3.Точность и грамотность выполнения

задания: 0-очень низкая

1-низкая

2-

средняя

3-

высокая

4-очень высокая

Творческая активность

1.Активность на

занятии: 0-очень низкая

1-низкая

2-

средняя

3-

высокая

4-очень высокая

2.Творческий подход к выполнению

заданий: 0-очень низкий

1-низкий

2-

средний

3-

высокий

4-очень высокий

3. Умение прогнозировать результаты своей

деятельности: 0-нет

1-скорее

нет 2-

иногда

3-скорее

да 4-да

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный- одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой- организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой -выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах- организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Материально-техническое обеспечение реализации общеразвивающей программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, фортепьяно.

8. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Исходя из возрастной специфики обучающихся, наиболее широко представлены в данной программе игровые приемы. Они позволяют заинтересовать обучающихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов. Каждое занятие начинается погружения в игровую среду: обучающимся предлагается совершить путешествие по волшебной стране кукол, самим превратиться в волшебников-мастеров, изготовить кукол своими руками, а потом оживить их. В программу включены разные виды игр: Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства.

Программа рассчитана для детей возраста 9-14 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в кабинетах литературы, актовом зале школы, кабинете музыки

Формы организации занятий групповые.

Наполняемость –от 10 до 20 человек в группе.

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут, график утверждается в начале каждого текущего учебного года.

Программой также предусматриваются следующие формы занятий:

9. Система оценки деятельности программы

-
- 9.1 Входная диагностика (беседа).
- Выяснение мотивации учащегося, его интересов, Определение начального уровня знаний, умений, навыков, связанных с его предстоящей деятельностью (сентябрь).
- 9.2 Промежуточная диагностика -(творческие показы, обсуждение).
- Комплексная проверка образовательных результатов. Определение уровня знаний, умений, навыков, полученных по программе (декабрь).
- 9.3 Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности (март).
- 9.4 Выявление на определенном этапе освоения программы уровня познавательных способностей ребёнка (особенности внимания, памяти, воображения, мышления), уровня развития творческой активности(май).

Литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009-416с.ил.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 342 с.: ил.
3. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001.- 144 с.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 377, (7) с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004. – 176 с.
6. Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
7. «Дополнительное образование и воспитание» № 3, 2007г
8. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с., ил.
9. Дюпре В. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 192 с. – (Золотой фонд).
- **Для детей:**
1. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» - М.: АСТ. Астрель: Полиграфиздат, 2011.- 352 с.

10. Рабочая программа объединения дополнительного образования

театральная студия «Онегин»

Уровень реализации программы: начальное общее образование, основное общее образование.

Возраст: 9-14 лет

Срок реализации: 2024 -2025 учебный год.

Форма занятий: объединение дополнительного образования театральная студия «Онегин»

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами объединения

- - активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- - развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление
- - развитие творческого потенциала личности;
- - развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество
- - развитие исполнительских способностей;
- - овладение навыками правильного произношения и культурой речи;

Обучающиеся должны знать:

- - особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- - иметь представление о создании спектакля,

Обучающиеся должны уметь:

- - сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- - создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- - создавать образы с помощью жестов и мимики;
- - анализировать работу свою и товарищей;
- - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- - создавать пластические импровизации на заданную тему;
- - сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. **Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче

выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарно-тематическое планирование по ДОП театральная студия «Онегин»

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	07.09.2024	Театр и жизнь. Что дает театральное иск формирования личности. История созда школьного театра, традиции, знакомство фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2
2	14.09.2024	Театр и жизнь. Что дает театральное иск формирования личности. История созда школьного театра, традиции, знакомство фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2
3	21.09.2024	Час открытия нового знания.	2
4	28.09.2024	Час открытия нового знания.	2
5	05.10.2024	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2
6	12.10.2024	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2
7	19.10.2024	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2
8	26.10.2024	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2
9	02.11.2024	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2
10	09.11.2024	Тренинг « История театрального искусства».	2
11	16.11.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение.	2

12	30.11.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение	2
13	07.12.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение.	2
14	14.12.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение.	2
15	21.12.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение.	2
16	28.12.2024	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажим раскрепощение	2
17	11.01.2025	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2
18	18.01.2025	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2
19	25.01.2025	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – ивотное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2
20	01.02.2025	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2
21	08.02.2025	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2
22	15.02.2025	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2
23	01.03.2025	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения;	2

		совокупность всех элементов общения.	
24	08.03.2025	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2
25	15.03.2025	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2
26	22.03.2025	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2
27	29.03.2025	Словесные игры. Пластические импровизации.	2
28	12.04.2025	Словесные игры. Пластические импровизации.	2
29	19.04.2025	Словесные игры. Пластические импровизации.	2
30	26.04.2025	Комбинированное занятие	2
31	03.05.2025	Комбинированное занятие	2
32	10.05.2025	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия;	2
33	17.05.2025	Декорация; костюм; свет;	2
34	24.05.2025	Музыкальное оформление; шумовое оформление.	2
	ИТОГО		68 часов

