

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 60 г.Липецка

ул. Осканова, д.4, тел. 72-73-63, sc60lip@schools48.ru

Утверждаю
Директор МАОУ СШ № 60 г.Липецка
_____ Борискина С.А.
Приказ № 316 от 30.08.2024

*Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадного вокала»
рассчитанная на детей в возрасте от 6 до 15 лет
Срок реализации: 1 год*



Составила:
Педагог дополнительного образования
Ряховская Светлана Владимировна

2024 -2025

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Цели и задачи программы	4
3.Планируемые результаты освоения программы.	5-6
4.Учебный план. Формы промежуточной аттестации	7-8
5.Календарный учебный график	9
6. .Содержание программы	10-12
7. Оценочные и методические материалы	13
8.Организационно-педагогические условия	14
9.Система оценки деятельности Программы	15-16
12.Рабочая программа курса «Студия вокального пения»	17-27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарований детей находятся внутри каждого. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Направленность Программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Концептуальная основа Программы (новизна, актуальность)

Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Одной из важнейших задач дополнительного образования является развитие творческих способностей детей, создание для каждого обучающегося ситуации успеха и поддержка стремления к самореализации в самом доступном и востребованном виде творчества – художественном. Посредством занятий вокальным творчеством дети с самых юных лет приобретают опыт познавательной, репродуктивной, творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры, обучающихся, их самоопределению и успешной социализации.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом

2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки;
- обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучать детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- сформировать основные двигательные навыки

Развивающие:

- развивать и поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать у детей воображение и музыкальную фантазию, эмоциональность в исполнении, а также двигательную культуру и артистизм;
- развивать общую музыкальность и чувство ритма;
- развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию, внимание и память.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетического вкус;
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 10),
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- приказом МАОУ СШ № 60 г. Липецка от 15.08.2023 № 305 «Об организации работы по оказанию платных дополнительных образовательных услуг в 2023-2024 учебном году в МАОУ СШ №60 г. Липецка».

Приказ №272 «О распределении часов внеурочной деятельности и ДОП в 2024/2025 Учебном году»

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2023 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Планируемые результаты освоения программы

Успехи реализации программы возможны:

-если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся,, мотивация их деятельности,

-если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса,

-если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различными видами деятельности.

Уровень реализации: программы: начальное общее образование, среднее общее образование, основное общее образование.

Возраст: 6--15лет (4 группы)

Срок реализации: 2024 -2025 учебный год.

Форма занятий: объединение дополнительного образования «Студия эстрадного вокала»

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Ожидаемые результаты:

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

4. Учебный план Программы

Учебный план - нормативный правовой акт, устанавливающий перечень учебных курсов и объем учебного времени, отводимого на их изучение при реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный план адаптирован к условиям школы и предусматривает развитие тех качеств, творческих способностей и свойств личности, которые обеспечивают успешность адаптации в обществе.

При организации занятий устанавливается учебная нагрузка в соответствии с нормами СанПин и возрастными особенностями детей. Длительность занятий в группах – 40 минут. Перерывы между занятиями не менее 10 минут. Способ организации обучения – преимущественно фронтальный с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

4.2 Учебный план объединения дополнительного образования «Студия эстрадного вокала»

Наименование объединения дополнительного образования	Кол-во часов за курс обучения	Форма промежуточной аттестации
Группа № 1	68 часов (2 часа в неделю)	Участие в музыкальных, творческих и интеллектуальных конкурсах, конференциях и проектах школьного, муниципального, регионального и федерального уровней; итоговые концерты, выступления; презентации итогов работы творческих объединений.
Группа № 2	68 часов (2 часа в неделю)	
Группа № 3	68 часов (2 часа в неделю)	
Группа № 4	68 часов (2 часа в неделю)	
	272 часов всего в четырех группах за год.	

5. Календарный учебный график занятий в объединения «Студия вокального пения»

Начало занятий 02.09.2024 года, окончание 26.05.2025 года.

Учебный год – 34 недели

Количество учебных занятий – 68 часов (2 часа в неделю) в каждой группе.

Группа № 1 (1 классы)

Расписание занятий 02. 09. 2024 - 26.05.2025

группа 1
Среда
13.00-13.40
Пятница
13.00-13.40

Группа № 2**(младшая группа 2-4 классы)****Расписание занятий : 02. 09. 2024 - 26.05.2025**

Календарный период	Количество учебных недель в указанный период	Количество учебных часов в указанный период
02.09.2024-05.10.2024	5 недель и 2 дня	10
07.10.2024 – 13.10.2024 – каникулы		
14.10.2024-16.11.2024	5 недель 3 дня	12
18.11.2024- 22.11.2024 – каникулы		
25.11.2024-27.12.2024	5 недель и 1 день	10
30.12.2024-08.01.2025 – каникулы		
09.01.2025-14.02.2025	5 недель 3 дня	11
17.02.2025-22.02.2025– каникулы		
24.02.2025 – 28.03.2025	5 недель 1 день	11
01.04.2025– 06.04.2025 – каникулы		
07.04.2025- 26.05.2025	6 недель 2 дня	14

Группа 2 Среда 12.10-12.50 Пятница 12.10-12.50
--

Группа № 3**(средняя группа 5-9 классы****Расписание занятий : 02. 09. 2024 – 26.05.2025**

Календарный период	Количество учебных недель в указанный период	Количество учебных часов в указанный период
02.09.2024-05.10.2024	5 недель и 2 дня	10
07.10.2024 – 13.10.2024 – каникулы		
14.10.2024-16.11.2024	5 недель 3 дня	12
18.11.2024- 22.11.2024 – каникулы		
25.11.2024-27.12.2024	5 недель и 1 день	10
30.12.2024-08.01.2025 – каникулы		
09.01.2025-14.02.2025	5 недель 3 дня	11
17.02.2025-22.02.2025– каникулы		
24.02.2025 – 28.03.2025	5 недель 1 день	11
01.04.2025– 06.04.2025 – каникулы		
07.04.2025- 26.05.2025	6 недель 2 дня	14

Группа 3 Среда 10.30-11.10 Пятница 10.30.-11.10

Группа № 4
дошкольники
Расписание занятий: 02. 09. 2024 - 26.05.2025

Календарный период	Количество учебных недель в указанный период	Количество учебных часов в указанный период
02.09.2024-05.10.2024	5 недель и 2 дня	11
07.10.2024 – 13.10.2024 – каникулы		
14.10.2024-16.11.2024	5 недель 3 дня	11
18.11.2024- 22.11.2024 – каникулы		
25.11.2024-27.12.2024	5 недель и 1 день	12
30.12.2024-08.01.2025 – каникулы		
09.01.2025-14.02.2025	5 недель 3 дня	12
17.02.2025-22.02.2025– каникулы		
24.02.2025 – 28.03.2025	5 недель 1 день	10
01.04.2025– 06.04.2025 – каникулы		
07.04.2025- 26.05.2025	6 недель 2 дня	12

Группа 4 Вторник 17.10-17.50 Четверг 17.10-17.50
--

6.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала» (программа адаптирована для всех групп)

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Содержание курса обучения программы, рассчитанной на 1 год включает следующие разделы:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.

7.Оценочные и методические материалы Программы.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы в полном объеме.
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся,, мотивация их деятельности,
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса,
- если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различными видами деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- собеседование по темам программы;
- выполнение творческих работ и проектов учащихся;
- вокальные выступления, участие в концертах, музыкальных конкурсах.
- участие в музыкальных , творческих конкурсах, акциях, конференциях и проектах школьного, муниципального, регионального, федерального уровней.

Критерии оценки достижений воспитанников в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Освоение программы

1.Качество самостоятельной работы:

0-очень низкий уровень

1-уровень ниже среднего

2-средний уровень

3-уровень выше среднего

4-высокий уровень

2.Устойчивость интереса к предмету:

0-не устойчивый

1-слабо устойчивый

2-средний

3-устойчивый

4-очень устойчивый

3.Точность и грамотность выполнения задания:

0-очень низкая

1-низкая

2-средняя

3-высокая

4-очень высокая

Творческая активность

1.Активность на занятии:

0-очень низкая

1-низкая

2-средняя

3-высокая

4-очень высокая

2.Творческий подход к выполнению заданий:

0-очень низкий

1-низкий

2-средний

3-высокий

4-очень высокий

3. Умение прогнозировать результаты своей деятельности:

0-нет

1-скорее нет

2- иногда

3-скорее да

4-да

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала»

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

8.Организационно-педагогические условия реализации Программы

В основу программы легли определенные педагогические принципы:

- *принцип субъектности познающего сознания.* Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.
- *принцип дополненности.* Монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.

- *принцип открытости учебной и воспитательной информации.* Мир знаний "открывается" перед учащимся благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.
- *принцип уважения к личности ребенка* в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.
- *принцип сознательности и активности учащихся* предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к занятиям в объединениях, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.
- *принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении* предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения различным видам творчества.
- *принцип преемственности, последовательности и систематичности* заключается в такой организации занятий, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.
- *принцип доступности и пассивности* заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Программа рассчитана для детей возраста 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в кабинете музыки.

Формы организации занятий групповые, индивидуальные

Наполняемость –от 12 до 20 человек в группе.

Продолжительность одного занятия 40 минут, график утверждается в начале каждого текущего учебного года.

Программой предусматриваются следующие формы занятий:

- Урочные занятия
- Беседы;
- Концерты, индивидуальные выступления;
- Участие в конкурсах, акциях, смотрах вокального и хореографического направлений;
- Игровые упражнения;
- Индивидуальная работа с учетом вокальных способностей и потребностей учащихся.

Материально-техническое сопровождение Программы

- Музыкальные инструменты и аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт, фортепьяно и других);
- звуковая и световая аппаратура;
- мультимедийная аппаратура
- стол учителя
- интерактивный программно-аппаратный комплекс;

Квалификационные требования к квалификации педагога, реализующем Программу

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование

9. Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы

- анализ выполнения самостоятельных творческих заданий;
- проведение психолого-педагогических исследований и диагностики;
- анкетирование родителей;
- открытое занятие.

Так же, педагогом систематически проводится диагностика, направленная на выявление степени освоения образовательной программы каждым представителем коллектива (ведение сводной таблицы наблюдения). Диагностика проводится вначале, середине и конце учебного года, что позволяет педагогу находить наиболее эффективные формы взаимодействия с детским коллективом и каждым ребенком в отдельности.

Формы контроля качества образовательного процесса и его результатов:

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основные параметры

- Период
- Способ

Первичная

степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям

сентябрь, октябрь

наблюдение

природные физические данные каждого ребенка

уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная

высокий уровень исполнения песенного произведения

декабрь

концертная деятельность;

конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая

высокий уровень исполнения песенного произведения

май

концертная деятельность;

конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

уровень развития общей культуры ребенка

➤ Литература:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

10. Рабочая программа курса «Студия вокального пения»

Успехи реализации программы возможны:

-если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%

- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности,

-если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса,

-если есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям занятий различными видами деятельности.

Уровень реализации: программы: начальное общее образование, среднее общее образование, основное общее образование.

Возраст: 6-15 лет (4 группы)

Срок реализации: 2024 -2025 учебный год 02.09.2024-26.05.2025

Форма занятий: объединение дополнительного образования «Студия эстрадного вокала»

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Ожидаемые результаты:

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Содержание курса обучения программы, рассчитанной на 1 год включает следующие разделы (одинаковые для 4 групп, так как это вновь сформированные группы):

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства. Отработка навыков вокально-эстрадного пения

Календарно-тематическое планирование по ДОП «Студия эстрадного вокала», группа 1

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	04.09.2024	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1

2	06.09.2024	. Навыки пения сидя и стоя.	1
3	11.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
4	13.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
5	18.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
6	20.09.2024	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1
7	25.09.2024	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1
8	27.09.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	1
9	02.10.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	1
10	04.10.2024	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1
11	16.10.2024	Преимущественно мягкая атака звука.	1
12	18.10.2024	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
13	23.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
14	25.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
15	30.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
16	01.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное	1

		положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
17	02.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
18	06.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
19	08.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
20	13.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1
21	15.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
22	16.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
23	27.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
24	29.11.2024	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1
25	04.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
26	06.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1

		умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
36	22.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
37	24.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
38	29.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
39	31.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
40	05.02.ю2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
41	07.02.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
42	12.02.2025	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1
43	14.02.2025	. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
44	26.02.2025	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
45	28.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
46	05.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
47	07.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью	1

		аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	
48	12.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
49	14.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
50	19.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
51	21.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
52	22.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей 35пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
53	26.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
54	28.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
55	09.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным	1

		возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	
56	11.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
57	12.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.созданию сценического искусства.	1
58	16.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
59	18.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
60	23.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
61	25.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
62	26.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в	1

		процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	
63	30.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
64	07.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
65	14.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
66	16.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
67	21.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
68	23.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
	Итого:		68

Календарно-тематическое планирование по ДОП «Студия эстрадного вокала», группа 2

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	04.09.2024	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
2	06.09.2024	. Навыки пения сидя и стоя.	1
3	11.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
4	13.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1

5	18.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
6	20.09.2024	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1
7	25.09.2024	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1
8	27.09.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	1
9	02.10.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	1
10	04.10.2024	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1
11	16.10.2024	Преимущественно мягкая атака звука.	1
12	18.10.2024	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
13	23.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
14	25.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
15	30.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
16	01.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1

17	02.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
18	06.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
19	08.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
20	13.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1
21	15.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
22	16.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
23	27.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
24	29.11.2024	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1
25	04.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
26	06.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
27	11.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших	

		длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
28	13.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
29	18.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
30	20.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
31	25.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
32	27.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
33	10.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
34	15.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
35	17.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1

36	22.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
37	24.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
38	29.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
39	31.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
40	05.02.ю2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
41	07.02.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
42	12.02.2025	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1
43	14.02.2025	. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.	1
44	26.02.2025	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.	1
45	28.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
46	05.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
47	07.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1

48	12.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
49	14.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
50	19.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
51	21.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
52	22.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей 35пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
53	26.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
54	28.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
55	09.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1

56	11.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
57	12.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.созданию сценического искусства.	1
58	16.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
59	18.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
60	23.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
61	25.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
62	26.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-	1

		техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	
63	30.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
64	07.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
65	14.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
66	16.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
67	21.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
68	23.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
	Итого:		68

Календарно-тематическое планирование по ДОП «Студия эстрадного вокала» , группа 3

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	04.09.2024	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
2	06.09.2024	. Навыки пения сидя и стоя.	1
3	11.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
4	13.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
5	18.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1

6	20.09.2024	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1
7	25.09.2024	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1
8	27.09.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	1
9	02.10.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	1
10	04.10.2024	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1
11	16.10.2024	Преимущественно мягкая атака звука.	1
12	18.10.2024	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
13	23.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
14	25.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
15	30.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
16	01.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
17	02.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и	1

		напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
18	06.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
19	08.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
20	13.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1
21	15.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
22	16.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
23	27.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
24	29.11.2024	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1
25	04.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
26	06.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
27	11.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	

28	13.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
29	18.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
30	20.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
31	25.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
32	27.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
33	10.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
34	15.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
35	17.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
36	22.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и	1

		медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	
37	24.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
38	29.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
39	31.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
40	05.02.ю2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
41	07.02.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
42	12.02.2025	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1
43	14.02.2025	. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
44	26.02.2025	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
45	28.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
46	05.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
47	07.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
48	12.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1

49	14.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
50	19.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
51	21.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
52	22.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
53	26.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
54	28.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
55	09.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
56	11.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным	1

		возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	
57	12.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.созданию сценического искусства.	1
58	16.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
59	18.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
60	23.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
61	25.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
62	26.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1

63	30.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
64	07.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
65	14.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
66	16.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
67	21.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
68	23.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
	Итого:		68

Календарно-тематическое планирование по ДОП «Студия эстрадного вокала» , группа 4

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1	03.09.2024	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
2	05.09.2024	. Навыки пения сидя и стоя.	1
3	10.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
4	13.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1

5	17.09.2024	Дыхание перед началом пения.	1
6	19.09.2024	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1
7	24.09.2024	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1
8	27.09.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	1
9	01.10.2024	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	1
10	03.10.2024	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1
11	05.10.2024	Преимущественно мягкая атака звука.	1
12	15.10.2024	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
13	17.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
14	22.10.2024	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
15	24.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
16	26.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1

17	29.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
18	31.10.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
19	05.11.2024	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
20	07.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных	1
21	12.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
22	14.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
23	26.11.2024	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1
24	28.11.2024	Быстрое и четкое выговаривание согласных.	1
25	03.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
26	05.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
27	07.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших	

		длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
28	10.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	
29	12.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
30	17.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
31	19.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
32	24.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
33	26.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
34	28.12.2024	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1
35	09.01.2025	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). двухголосия с аккомпанементом.	1

36	14.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
37	16.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
38	18.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
39	21.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
40	23.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
41	28.01.2025	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
42	30.01.2025	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1
43	04.02.2025	. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
44	06.02.2025	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
45	11.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
46	13.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
47	25.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1

48	27.02.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
49	04.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
50	06.03.2025	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	1
51	11.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
52	13.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей 35пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
53	18.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
54	20.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
55	25.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1

56	27.03.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
57	08.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.созданию сценического искусства.	1
58	10.04.2025	Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	1
59	15.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
60	17.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
61	22.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
62	24.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-	1

		техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	
63	29.04.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
64	06. 05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
65	13.05.2025	С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического искусства.	1
66	15.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
67	20.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
68	22.05.2025	Отработка навыков вокально-эстрадного пения	1
	Итого:		68